

Thuis in de Parel van Vorden



De tand des tijds had flink geknaagd aan de bijna honderdjarige Villa 't Elshof in Vorden. Daar keken Sander en Marjolein Jansen doorheen. Een restauratie gaf het gemeentelijk monument zijn glans terug én bezorgde het markante pand een eretitel: Parel van Vorden.

Tekst: Mirjam Enzerink
Foto's: Trui Heinhuis en
Hans Menop

Villa 't Elshof staat aan de Zutphenseweg die dwars door Vorden voert. De imposante verschijning heeft een hoog opgaand middendeel met een sierlijke erker, balkonpartij en houten topgevel. De zij- en achtervleugels zijn verschillend van karakter. Dat maakt het tot een verrassend en speels huis. De halfgepleisterde gevel loopt overal mooi door en zorgt zo toch voor eenheid. Net als de zandloperluiken naast de vensters en de glas in lood ruitjes in alle bovenlichten.

Sander Jansen, geboren en getogen in het Achterhoekse kastelendorp, had al langer een oogje op de villa. Vijf jaar geleden trok hij de stoute schoenen aan en belde spontaan aan. "Het stond niet te koop, maar het kon geen kwaad om onze belangstelling te tonen", blikt hij terug. Zijn vrouw Marjolein was ook gecharmeerd van het huis, al drukte het hoogglanzende pannendak haar enthousiasme aanvankelijk. "Ik zei nog: ik hoop niet dat er een granieten vloer in de hal ligt, want dan ben ik verkocht. Dat vind ik zó mooi. Het eerste wat ik zag toen ik binnenliep: een granieten vloer."

Achterstallig onderhoud

De vorige eigenaar was al begonnen aan de restauratie van de villa uit 1916. Hij gaf het huis een nieuw dak. De hoeveelheid achterstallig onderhoud was echter groot. De serre was doorgerot, de kozijnen waren slecht en de tuin overwoekerd. Sander en Marjolein prikten daar doorheen. "We zagen direct

de potentie van het huis. Jammer genoeg had de eigenaar nog geen verkoopplannen. Twee weken later belde hij ineens op. Achteraf hadden we precies op het juiste moment aangeboden: hij was er toch aan toe om het huis te verkopen." Onder architectuur van Leeftang Architecten uit Vorden is 't Elshof na de aankoop verder gerestaureerd. Aan de hand van oude foto's en tekeningen is het exterieur grotendeels in oude staat teruggebracht. Zo zijn de kozijnen tot aan de eerste verflaag afgekrabd om de originele kleur vast te stellen. "Gelukkig verkeerde het huis verder in een goede staat", merkt Sander op. "De aannemer vond dat wel verrassend, gezien de leeftijd van het pand. Het is 100 jaar geleden blijkbaar heel degelijk gebouwd."

Jugendstil pronkstuk

De glanzende oranje dakpannen mochten tijdens de restauratie gewoon blijven. Ze bleken karakteristiek voor de Jugendstil waarin Villa 't Elshof is gebouwd. Ook binnen komen talloze sierlijke stijlelementen terug. Zo zijn er bloemen gesneden in het lijstwerk rondom deuren en ramen. Ook in de talrijke glas in lood ramen zijn kleurige motieven verwerkt. In de keuken staat een bijzonder Jugendstil-pronkstuk. Het gaat om een radiator met bordenwarmer die Sander en Marjolein kregen tijdens de restauratie. "Oud-bewoners hadden hem meegenomen uit dit huis. Ze wilden graag dat hij weer op de originele plek zou worden gezet, in de keuken. Mevrouw Poesse, doch-

Links:
Marjolein Jansen.

Midden:
Het schuurtje achter het huis is in stijl opgeknapt.

Rechts:
Zoon Perry en dochter Norah met Vlaamse reus Harry.

Bona dicta Elshof

De naam Elshof duikt al in 1318 op in geschriften. In die tijd behoorde het leengoed Bona Dicta Elshof – Goede Woorden Elshof – toe aan Huis Keppel in Laag-Keppel. Het vermoeden is dat er veel elzen stonden en dat de naam zo is ontstaan. In de loop der eeuwen wisselden de landgoedeigenaren elkaar af, evenals de boerderijen, genaamd 'Elshof'. De laatste boerderij met die naam werd in 1909 afgebroken.

De eigenaar van de 'Eerste Geldersche Vleeschwarenfabriek' in Vorden liet in 1916 zijn oog vallen op de plek. Deze Hendrik Gerhardus Poesse kocht er een gedeelte van voor 2.715 gulden. De villa die hij er liet bouwen vernoemde hij traditiegetrouw naar het land. Hij liet 't Elshof in sierlijke Jugendstilletters aanbrengen op de statige voorgevel. De bewoners van wie Sander en Marjolein het huis kochten, brachten de naam voor het eerst ook in het huis. Bij het storten van de nieuwe terrazzo-keukenvloer is 't Elshof, in dezelfde typografie als op de gevel, in steen vereeuwigd.

De voorgevel van 't Elshof. Op de voorgrond een strakke koikarper-vijver.





In de hal ligt een originele granieten vloer waar Marjolein als een blok voor viel. Aan de wand hangt een oude foto van 't Elshof uit 1916, net na de bouw.

De vaas van Pols Potten kreeg Marjolein cadeau van haar ouders.

Achter de houtkachel van Wichink Kruit uit Zutphen bevindt zich een Jugendstiltableau van Henri Cassiers.

De originele Jugendstil-radiator met bordenwarmer staat na jaren weer op de oude plek.

De keuken is van Keukenstudio Stormink uit Gorssel, met een fornuis van Viking. De tafel is door Tjerk Steenbergen van Stout Hout in Bennekom gemaakt van de oude esdoorn uit de tuin.

Net als boven de houtkachels in de kamer is boven een kast in de hal een tegeltableau ingemetseld van Henri Cassiers. Een cadeau van Belgische onderduikers aan wie de familie Poesse onderdak bood.

Het huis heeft vier kamers en suite, waarvan de middelste is ingericht als eetkamer. De tafel en stoelen zijn van Meeks Meubelen in Vorden, evenals de kroonluchter.

De woonkamer biedt mooi zicht op de 'Molen van Kluyvers'. De fauteuil is van Sfeervol Wonen uit Zevenaar, de lamp van Woonoutlet in Zutphen. De tafzijden gordijnen komen van Le Rideau in Zutphen.

De zandstenen haard is nieuw en komt van Martin Bugter uit Wijhe. In de schuifdeur rechts zit nog een kogelgat uit de Tweede Wereldoorlog.



Parel in een Parel

Tot grote verrassing van de bewoners, werd 't Elshof in 2012 uitgeroepen tot 'Parel van Vorden', een aanmoedigingsprijs van de Werkgroep Leefbaarheid Vorden. Een kroon op het restauratiewerk, want de jury roemde de manier waarop het gemeentelijk monument is hersteld. "Vernieuwingen zijn op een respectvolle manier doorgevoerd, zoals het lage muurtje aan de voorzijde. Het zet het huis op een voetstuk", aldus het juryrapport. "Ontzettend leuk natuurlijk", zegt Sander over de prijs. "We wilden het huis zijn oude uitstraling teruggeven en dan is dit natuurlijke een mooi blijk van waardering." De bewoners zijn de trotse eigenaars van de 29ste Parel van Vorden. Het bijbehorende brachten ze bij de voordeur aan. In 1979 is de prijs voor het eerst uitgereikt. Aanleiding was de benoeming van Vorden tot Parel van Gelderland in 1976.

ter van de eerste bewoners, vertelde ze hoe ze hierin de dekens verwarmde voor haar zieke moeder. Die verzorgde ze thuis. Ze had haar kamer in de serre."

Op een voetstuk

Opvallend is de donkere houtkleur die zich overal in huis herhaalt. Niet alleen het authentieke visgraatparket heeft die tint, ook alle kozijnen, binnendeuren en de patroonplafonds op de bovendieping. Het zorgt voor een warme sfeer. "Mensen vragen wel eens waarom we niet alles lekker licht schilderen", zegt Marjolein. "Daarmee zou echter te veel karakter van het interieur verloren gaan. Dit hoort gewoon bij het huis." Ondanks alle bijzondere details is 't Elshof voor Sander en Marjolein en hun kinderen Perry en Norah een heel leefbaar huis. "We zeiden in het begin nog: het huis weet niet wat het overkomt. We gebruiken de kamers allemaal even intensief en genieten van de ruimte. In het begin was dat even wennen; je maakt hier heel wat meters op een dag." Eén van de favoriete ruimtes is de badkamer. Na de verbouwing ontstond hier een fijne 'hammamsfeer'

met een riant ligbad in het midden. Op het aansluitende balkon wacht een mooi uitzicht over de tuin. Die is opnieuw aangelegd met strakke taxus- en laurierhagen en weelderige bloemenborders vol hortensia's en rododendrons. "Het was een hele klus, want we kwamen van alles tegen in de grond", zegt Sander. "Ouderwetse beerputten en rioleringspijpen die met plasticzakken aan elkaar zaten. We zijn blij dat we de tuin in één keer goed hebben aangepakt." Marjolein: "We zien nu hoeveel mooier het huis uitkomt. Alsof het op een voetstuk staat."

Bijzondere anekdotes

Een rondgang door het huis levert bijzondere anekdotes op. Zoals het verhaal achter het ingemetselde tegeltableau met boerentaferreel in de hal, vervaardigd door de Belgische kunstenaar Henri Cassiers. Een geschenk aan de familie Poesse van een familie die hier in de Eerste Wereldoorlog ondergedoken zat. Ook in de woonkamer boven de vuurplaatsen zijn tableaus van Cassiers verwerkt. In één van de suite-deuren in de woonkamer zit nog een kogelgat uit de



In de badkamer ligt Turks hardsteen. Het bad is geleverd door Hamer uit Brummen.



De douchewand is betegeld met kiezels, ook afkomstig van Hamer uit Brummen.



Het zwembad in de achtertuin importeerde Sander uit Namibië, het geboorteland van dochter Norah. Inmiddels heeft hij zijn eigen zwembadbedrijf. www.aqua-zwembaden.nl

Tweede Wereldoorlog. "We hoorden dat de Duitsers hier op een avond feest hebben gevierd. Eén van hen zou in dronken toestand door de deur hebben geschoten." Veel van de verhalen zijn ingefluisterd door mevrouw Poesse die nog regelmatig terugkeert naar haar ouderlijk huis. "Ze wees ons ook op de groeistrepen op het kozijn van de serre", vertelt Marjolein. "Hier zijn heel wat pleegkinderen grootgebracht en dat werd allemaal netjes bijgehouden. Ook haar eigen voornaam Riek is nog duidelijk af te lezen in het hout."

Canadese esdoorn

De huidige generatie bewoners voegde al mooie nieuwe hoofdstukken toe aan de geschiedenis van 't Elshof. Zo is in de

keukentafel het silhouet van een Canadese esdoorn gebrand, met de naam van het huis. Het meubelstuk is gemaakt van een boom die na de oorlog in de tuin is geplant door mevrouw Poesse. "Het stekje is destijds uit Canada opgestuurd door vrienden van de familie. Hun zoon is gesneuveld in Vorden en ligt er begraven. Mevrouw Poesse wilde de boom graag planten bij zijn graf, maar dat mocht niet. Hier in de tuin groeide hij in 65 jaar uit tot een grote boom. Ieder jaar, rond dodenherdenking, kwam ze trouw langs om een stekje te halen voor het kerkhof." Toen de boom doodging, wilden Sander en Marjolein iets bijzonders doen met het hout. Ze maakten er een keukentafel én kast voor de wijnkelder van. "Een bijzonder aandenken." 